

XOÁN ANLEO
BIO / CV

XOÁN ANLEO

Marín 1960. Vive y trabaja en Vigo.
Doctor en Bellas Artes por la UCLM.
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.
www.xoananleo.com

EDUCACIÓN

2003 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha.
1998–2000 Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo. Curso de Doctorado.
1996–1998 Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
1986 California State University, Los Angeles, USA.
1984 Ecole des Arts Décoratifs, Ginebra, Suiza.
1980-1985 Escola Massana, Barcelona.

BOLSAS Y RESIDENCIAS

2015
Becas de Excelencia de Programas Especiales del Gobierno de México para Extranjeros.
La Quiñonera, México D. F. Artist-in-Residence.
Ayudas a la movilidad. MAC A Coruña.

2013
Townhouse, El Cairo, Egipto. Artist-in-Residence.

2010
Duende, Rotterdam, Países Bajos. Artist-in-Residence.

SÍM, Samband Islenska Myndlistarmanna, Reykjavik, Islandia. Artist-in-Residence.

2009
Capacete, Río de Janeiro, Brasil. Artist-in-Residence.

2000
Künstlerhaus, Duisburg, Alemania. Artist-in-Residence.

Transfer. Austausch Bildender Künstler und Kunst, Kultursekretariat Nordrhein – Westfalen, Wuppertal, Alemania.

1995
Becas de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa, A Coruña. Estancia en Nueva York, USA.

1990
Beca Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, estancia en Nueva York, USA y Japón.

1988
Ayudas para Jóvenes Creadores. *Actitudes*, Instituto de la Juventud, Sala Amadís, Madrid.

1985
Premio Extraordinario de Fin de Carrera para ampliar estudios en el extranjero. Escola Massana, Barcelona.
Estancia en California State University, Los Angeles, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

Nodal, La Quiñonera, Mexico DF.
Inductores Ideales, El Palomar, Barcelona.

2014

Vector, Galería Adhoc, Vigo.

2013

Desorde, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela.

2012

Realitat inversa. Centre d'Art la Panera, Lleida.
El aire entre las cosas. Galería Magda Bellotti, VIVA OFF 2012, Madrid.
Mimesis/Diegesis. Sub Urban Video Lounge, Rotterdam, Países Bajos.

2011

Secuencia 2. Desprazamento en tempo. Museo Provincial de Lugo.*

2010

Twist. Duende, Rotterdam, Países Bajos.
Breeze. Sub Urban Video Lounge, Rotterdam, Países Bajos.

2009

Cuadernos cuadriculados, habitaciones reservadas, envases dispuestos. Todo en orden. Galería adhoc, Vigo.

2008

Algo vivo cuando todo esté muerto. Algo incierto ante tanta certeza. PHE08, Galería Magda Bellotti, Madrid.*
Sala Algeciras, Galería Magda Bellotti, Madrid.

2007

Mirar sen que nada responda. Galería adhoc, Vigo.
Broken dialogues. LOOP'07, Galería Magda Bellotti, Barcelona.*

2006

Nuestro refugio se reduce a la noche. V/06. 1st Venice Videoart Fair, Stand Galería Magda Bellotti, Venecia, Italia.

2005

Todo lo que hay dentro. Galería Magda Bellotti, Sala Algeciras, Madrid.

2004

Sin preguntas con respuesta. Galería Moriarty, Madrid.
Anel. LOOP'04, Galería adhoc, Barcelona.

2003

Morgen ist kein never tag. Stiftung DKM, Duisburg, Alemania.*
Norma. Galería T20, Foto Encuentros 2003, Murcia.*
What is the price of love?. Procesalia 2003, Coro da Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela (Con María Ruido)

2002

Fricción. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*
Anestesia. Facultade de Filoloxía, La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH, Universidade de A Coruña.

2001

Nada é o que parece. Todo é o que parece. Galería Ad Hoc, Vigo.*

2000

Innerhalb und auberhalb deines hauses. Künstler und Atelierhaus der Stadt Duisburg, Duisburg, Alemania.
Superficie. Galería Moriarty, Madrid.

1999

¿Quen vive aquí?. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1998

Sen ti. MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.*
Flores no teu xardín. Galería Ad Hoc, Vigo.

1995

a. d. n. Galería Espacio Mínimo, Murcia.

1994

Un lugar por determinar. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1992

Chumbo nas palabras. XII Festival de Poesía no Condado, Minas de Dona Urraca, Salvaterra do Miño, Pontevedra.*
Obra sobre papel. Casa Municipal de Cultura, Avilés.*

1991

Blanco sobre blanco. Sala Nicanor Piñole, Gijón.*

1990

Escuridade e transparencia. Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.

1989

Proximitat i llunyania. Espai 83, Museu d'Art de Sabadell, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

Fisuras na vitrina, o hachado como idea. Museo de Lugo.
20 Formas de cambiar o mundo. Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela.
XVIII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vilanova de Cerveira, Portugal.*
ARCOmadrid. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2014

Anónimo e outras falcatruadas. Sobre a autoría na creación contemporánea. Sala Alterarte, Ourense.
Procesalia Cidade de Vigo, Casa das Artes, Vigo
Media Wall Schouwburg R'Dam. Sub Urban Video at The Rotterdamse Schouwburg Media Wall, Rotterdam, Países Bajos.
Auga doce. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.

2013

Tesoro público (economías de realidade). Colección Artium. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
Identidade e Ausencia. Centro Municipal de Cultura José Valente, Ourense.
Curtopía. Alg-a, Vigo.
Procesalia. Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela.
Foto/Vídeo. FotoCoruña, Encuentro Fotografía y Vídeo, Xardíns de Méndez Núñez, A Coruña.
Videoakt International Videoart Biennial. Institut Français, Barcelona.
En plenas facultades. Artistas docentes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Museo Provincial de Pontevedra.
ARCOmadrid. Stand Galería adhoc, Madrid.*
8ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Centre d'Art la Panera, Lleida.

2012

Genealogías Feministas en el Arte Español, 1960-2010. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.
A obra elixida. Artistas galegos dos últimos 30 anos. MIHL, Museo Interactivo da Historia de Lugo, Lugo*.
Creadoras galegas de imaxe. A construción do relato ideado. Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Ferrol / CGAI, Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña.
ARCOmadrid. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2011

Festival Internacional Video Danza de Buenos Aires. CCEBA, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina.
Campo magnético. Centre d'Art la Panera, Lleida.
Jokes and nightmares. Spanish video art from Dalí to the present day. Na Solyanke Art Gallery, Moscú, Rusia.
Dança em foco. Festival Internacional de Video & Dança. Rio de Janeiro, Brasil.*
Espacio Atlántico. Stand Galería adhoc, Vigo.*
ARCOmadrid. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2010

El silencio de los objetos. TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.*
Engánchate. Centre d'Art la Panera, Lleida.
Spain on the edge. Limits of a narrative conflict. Instituto Cervantes, Chicago, USA.
Import/Export. SÍM House, Reykjavik, Islandia.
Cine de no ficción. MEM, Festival Internacional de Arte Experimental, Bilbao.
Tempo emprestado tempo modificado. Proyecto para un museo secreto. Teatro Circo, Braga, Portugal.
Tempo emprestado tempo modificado. Que podes fazer perante o desaparecimento da utopia. C. C. Vila Flor, Guimerães. Portugal.
Interconexiones. Ciudades en movimiento. 1ª muestra Internacional Simultánea de Videodanza. Espacio Meat is Murder / Centro Cultural Off Limits, Madrid; Universidad Politécnica de Valencia. Fundación Imagen en Movimiento, Bogotá. Casa tres patios, Medellín, Colombia. Corporación Cultural Artek, Santiago / Escenallborde Artes Escénicas, Valparaíso, Chile. Alterego Artes Visuales, Quito, Ecuador. *
Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC. Pazo Torrado, Cambados, Pontevedra.
Identidad y ausencia. Figuras convulsas en la colección Gas Natural Fenosa. Gas Natural, Barcelona.

ARCOmadrid. Stand Galería adhoc, Madrid.*
Espacio Atlántico. Stand Galería adhoc, Vigo.*
Arte e solidaridade. Proxecto home. Itinerancia por Galicia.

2009

El tiempo que venga. La colección IX. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemania.
Dança em foco. Festival Internacional de Vídeo & Dança. Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.*
En todas as partes. Políticas da diversidade sexual na arte. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*
MADRIDFOTO. Stand Galería adhoc, Madrid.*
El placer como control: del voyeurismo a la vigilancia. Hangar, Barcelona.
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
MUFEST. Festival de cine feito por mulleres. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
ARCOmadrid . Stand Galería adhoc, Madrid.*
A rebelión dos xéneros. Retratos, paisaxes e flores. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol.*

2008

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Paris-Villette, Francia.
Paixóns privadas, visións públicas. Coleccións D.O. Galicia. MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.*
Festival de Video Arte Contemporáneo. Mercado de las Flores, Madrid.
Videofronteras. Fundación Antonio Pérez / Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
Otra Xeografía. Arte desde Galicia. Centro Hispano Americano de Cultura de La Habana, Cuba.*
Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
ARTE LISBOA. Stand Galería AdHoc, Lisboa, Portugal.*
A través de la cámara. Galería Adhoc, Vigo.
ARTESANTANDER. Stand Galería Magda Bellotti, Santander.
BÂLELATINA. Stand Galería adhoc, Basilea, Suiza. *
VISIÓN:A. La Virreina Centre de la Imatge, Espai Xavier Miserachs, Barcelona / Instituto Cervantes, Estocolmo, Suecia / Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela / Instituto Cervantes, Tokio, Japón*
Stand off 2008, Galería Magda Bellotti, Madrid.
I love you. Centro Torrente Ballester, Ferrol / CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*
ARCO'08. Stand Galería adhoc / *IDEAS Y PROPUESTAS para el arte en España.* Stand Ministerio de Cultura, Madrid.*

2007

Paperback. Edicións baratas. MARCO, Museo de Arte Contemporánea, Vigo / Fundación Luis Seoane, A Coruña.*
Visión:a. Art Beijing 2007, China / INVIDEO, XVII Edition International Exhibition of Video and Cinema Beyond, Spazio Oberdan, Milán, Italia / Foto Arte Brazil, Brasília, Brasil.*
Panel de control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada. Fundación Rodríguez + Zemos98, caS, centro de las artes de Sevilla.*
DFOTO. Stand Galería adhoc, Donostia-San Sebastián.*
Photo – London. Stand Galería adhoc, Londres, Inglaterra.*
Videodanza. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
A viaxe dislocada. Videoviaxes e turismo. MARCO, Museo de Arte Contemporánea, Vigo.*
ARTESANTANDER' 07. Stand Galería Magda Bellotti, Santander.
PLATA I. 25 aniversario. Galería Magda Bellotti, Madrid.*
Afinidades selectivas. Casa Galega da Cultura, Vigo.*
ARCO'07. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2006

Natures silencioses. Fundación Ordóñez- Falcón de Fotografía, Centre d'Art La Panera. Lleida / CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca.*
Destino: Santiago. Colección Centro Galego de Arte Contemporánea. Instituto Cervantes de Sofía, Bulgaria, Itinerancia a Institutos Cervantes en Praga, República Checa, Berlín, Alemania, Milán, Italia.*
Emporios Invisibles. Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela.
Videomix. Dancing. La Casa Encendida, Madrid.

Fondos da Colección CGAC. Entre o proceso e a forma. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*

En primera persona: la autobiografía. Canal abierto. Canal de Isabel II, Madrid.

LOOP'06. Galería Magda Bellotti, Barcelona (con Terry Berkowitz & Pawel Wojtasik) .*

DFOTO. Stand Galería adhoc, Donostia-San Sebastián.*

Contos dixitais. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

Xoán Anleo, Artemio, Arturo Fuentes, Curro González, Fabiola Vicedo. Galería adhoc, Sala Callejón de Núñez, Vigo.

La cerámica española y su integración en el arte. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia.*

VideoZone 3. The 3rd International Video-Art Biennial in Israel. The Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel.*

Sen Xeración. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.*

ARCO'06. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2005

Objetos de deseo, objetos de seducción. 6 Fotógrafos Españoles Contemporáneos. CCEBA, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina / CCE, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay / CCESV, Centro Cultural de España en El Salvador, El Salvador, Costa Rica.*

Kaldarte. Desvío provisional por obras. Proxecto de arte pública, Caldas de Reis, Pontevedra*

Videomix. Acción vs. tiempo. La Casa Encendida, Madrid.

Xoán Anleo, Artemio, Carme Nogueira, Silvia Gruner, Suso Fandiño. Galería adhoc, Sala Callejón de Núñez Vigo.

DFOTO. Stand Galería adhoc, Donostia-San Sebastián.*

Cosme Fernández, Eloy Enciso, Xoán Anleo. Arte i ensaio, Vigo.

Una mirada sesgada. MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.

Canal Mono v/s Loop Festival / 3SCOLT4. Dance against visuals. Centre Cívic Barceloneta, Barcelona.

Secuenciadero. Centro Cívico de Teis, Vigo.

ARCO'05. Stand Galería adhoc / Stand Galería Moriarty, Madrid.*

2004

THE GENDERED CITY. Urban Space and Gender Construction. Unit2 Gallery, London Metropolitan University Central House, Londres, Reino Unido.*

Del acuerdo y del conflicto. El sonido del otro / La razón del otro. Zèppelin, CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona / Casa de los Morlanes, Zaragoza.

A arañeira. 100 artistas da colección CGAC. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

Laughing Allowed. Galería adhoc, Vigo.*

Desvío provisional por obras. Kaldarte 04, Caldas de Reis, Pontevedra*.

THE GENDERED CITY. Espacio urbano y la construcción del género. Casa Zabala, Fundación Antonio Saura, Cuenca.*

ARCO'04. Stand Galería adhoc / Stand Galería Moriarty, Madrid.*

2003

Esperando unha chamada. CGAC, Centro Galego de Arte contemporánea, Santiago de Compostela.*

Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos. Proxecto de intervención no espacio urbano, Santiago de Compostela.*

IFI. Encuentros Sonoros e Visuais. Facultade de Belas Artes, Pontevedra.*

THE GENDERED CITY. Urban Space and Gender Construction. Margaret Harvey Gallery, University of Hertfordshire School of Law, St. Albans, Reino Unido.*

Botella ao mar. Casa das Artes, Vigo / Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.*

Isocronías. Alternativas en la III Trienal de Arte Gráfico. Calcografía Nacional, Madrid.*

ARCO'03. Stand Galería adhoc / Stand Galería Moriarty, Madrid.*

2002

Les frontières de l'objet. 11ª primavera Fotográfica. Galería Berini, Barcelona.*

Trans Sexual Express. A Coruña 2002. A classic for the third millennium, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña.*

Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos. Proxecto de intervención no espacio urbano, Santiago de Compostela*

The Year of Doubts / Doubles. Artpool, Art Research Center. Budapest, Hungría.

IFI, Encuentros Sonoros e Visuais. Facultade de Belas Artes, Pontevedra.*

Vinte anos vinte escultores. Galicia Escultura. Centro Torrente Ballester, Ferrol.*
La Feria de los Sentidos. I Encuentro de Creadores Electrónicos. Fundación Granell, Santiago de Compostela.
Historia recente do movemento lésbico e gai na Galiza. Casa das Artes, Vigo.
III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón*.
Pinturas. Centro Torrente Ballester, Ferrol.*
ARTísima. Stand Galería Adhoc, Turín, Italia.
Provisión de desvelos e vixilias. Sala de Exposicións do Pazo da Cultura, Pontevedra.*
ARCO'02. Stand Galería adhoc, Madrid.*

2001

Transfer. Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao. / Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemania. / Zollverein Ausstellungen – Gesellschaft für Zeitgenössische Kunst, MBH, Essen, Alemania.*
Video vs Televisión vs Cine. Videometal, Circo Interior Bruto, Madrid.
Art a l'Hotel. Galería adhoc, Valencia.
Transversais. Visións fronteirizas da fotografía en Galicia. Fundación Laxeiro, Casa das Artes, Vigo.*
Arte Lisboa. Stand Galería Ad Hoc, Lisboa, Portugal.*
ARCO'01. Stand Galería adhoc / Ciberespacio, Centrodearte.com, Madrid.*

2000

Liberal? Cultura y Globalización. Trayecto Galería, Vitoria.*
Puntos de encontro y áreas de descanso. Sala Amadís, Madrid.*
Transfer. CGAC, Centro Galego de Arte contemporánea, Santiago de Compostela / Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo, Gijón*.
XV Festival Audiovisual de Vitoria- Gasteiz. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.*
Johan Grimonprez-Inflight Lounge. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
Escultura Gallega Contemporánea. La cerámica como punto de partida. Capela de Santa María. ADG, Lugo / Posada del Potro, Córdoba / Auditorio Príncipe de Asturias, Oviedo.*
(Pre) Posiciones de Lugar. Sala de Exposicións da Facultade de Belas Artes, Pontevedra.
III Exposición Arte e Solidaridade. Proxecto Home. Claustro Alto, Colexio Fonseca, Santiago de Compostela
*Itinerancia Vigo, Pontevedra, Lugo, A Coruña...**
A Lápiz. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1999

Lost in Sound. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.*
Pontevedra con Centroamérica. Teatro Principal, Pontevedra / Casa das Artes, Vigo.*
Gezelle. Cultuurcentrum- Brugge, Países Baixos.*
Trinta Arte Contemporánea. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1998

Colección Permanente. Arte Galega 1950-1990. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
In Corpore Sano. 75 anos de arte e deporte en Galicia. Casa das Artes, Vigo.*
Literatura e Artes Plásticas. XV Encontro de Escritores Galegos, Bascos e Catalans. CGAC, Santiago de Compostela.
Bureaus 1001 desks. Centrum Beeldende Kunst Groningen, Países Baixos.*

1997

Gabinete de papel III. Galería Fúcares, Almagro.
ARCO' 97. Stand Galería Espacio Mínimo, Madrid.
The Gramercy International Contemporary Art Fair. Galería Espacio Mínimo, Nueva York, USA.
Hombres Enamorados. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
Let's go shopping. Gallery Kaufhof, Kassel, Alemania.*
Colección Permanente. Arte Galega 1980-1997. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
De Asorei ós 90. A Escultura Moderna en Galicia. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.*
III Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Salas Palacio Episcopal, Málaga.*
Galicia Hoxe. Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.*
Galicia, 1900-1990. Ferrerías da Armada e Hospital da Caridade, Ferrol.*
A Galicia Exterior. Estación Marítima, Vigo.*

1996

Os paseos de Euclides. XXIV Bienal Internacional de Arte de Pontevedra.*
Expoarte Guadalajara 96. Stand Galería Espacio Mínimo, México.*
Arte Primitivo - Arte Contemporáneo. Museo Municipal, Beranga y Casa de Cultura, Potes, Cantabria.*
Liste 96. Stand Galería Espacio Mínimo, Basilea, Suiza.
Riparte2. 96. Icontro Internazionale de Arte Contemporánea. Galería Espacio Mínimo, Roma, Italia.
The Gramercy Internacional Contemporary Art Fair. Chateau Marmont, Galería Espacio Mínimo, Los Angeles, USA.
The Gramercy Internacional Contemporary Art Fair. Raleigh Hotel, Galería Espacio Mínimo, Miami, USA.
Art Cologne 96. Stand Galería Espacio Mínimo, Colonia, Alemania.*
Art Chicago 96. Stand Galería Espacio Mínimo, Chicago, USA.*
ARCO' 96. Stand Galería Espacio Mínimo, Madrid.*

1995

Artistas Jóvenes en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.*
Mostra Contemporary Art. Novo Aviz Trade Center, Porto, Portugal.*
Art Chicago'95. Stand Galería Espacio Mínimo, Chicago, USA.*
Köln Art Fair. Stand Galería Espacio Mínimo, Colonia, Alemania.*
ARCO'95. Stand Galería Espacio Mínimo, Madrid.*

1994

Mailed Art in Uppsala. Gamla Gillet, Uppsala, Suecia.
Arte pola defensa da ría. Arte Pública, Pontevedra.

1993

Trazos e camiños. Casa das Artes, Vigo, Itinerancia por Galicia.*
Poesía visual. Sala La Papa, Barcelona.

1992

Pintores e escultores galegos na EXPO'92. Pavillón de Galicia, Sevilla.*
Arts Travels. Canadian Museum of Civilization, Quebec, Canadá.*
Urxencias. Un espacio a revisar. A Guía, Moaña, Pontevedra.*
Reciclat. A les Voltes del Pallol, Tarragona.*
IV Bienal Internacional de Poesía Visual-Experimental. Núcleo Post – Arte, México D.F, México.*

1991

Años de peregrinaje. Año II. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Exposição Internacional de Livros de Artista. Biblioteca Nacional, Lisboa, Portugal.
La Bicicleta. Casa de la Cultura, Eibar, Guipúzcoa.*

1990

Revisión dunha década. Arte galega 1978-1988. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela / Casa das Artes e da Historia, Vigo.*
Inicio dunha colección. Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.
Artexposta. Palacio dos Congressos, Estoril, Portugal.
Poesía visual a l'Estat Epanyol. Casa de Cultura Tomás de Lorenzana, Girona. Itinerancia en Cataluña.*
Océano Atlántico Edicións. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.*
A Federico. Centro Cultural La General, Granada.*
Arte Postal. Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.*
Beuys & Girl. The Nomad Museum, Lisboa, Portugal.

1989

Un xardín en Trinta. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Actitudes. Instituto de la Juventud, Sala Amadís, Madrid.*
Homage a Joseph Beuys. Institut Français, Palais Wittgenstein, Düsseldorf, Alemania.*
AGAX. Asociación Galega de Artistas Xóvenes, Centro de Investigación de Actividades do Ocio, Pontevedra.*
Paisaxe remota. Paisaxe futura. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Terres. Galería Canals, Sant Cugat, Barcelona.

1988

Punto. Centro Cultural de la Villa, Madrid.*

Cor/Cha. Teatro Principal, Pontevedra.

De Galicia: Novos creadores galegos. Instituto de la Juventud, Sala Amadís, Madrid / Casa da Parra, Santiago de Compostela.*

Mostra Internacional Exhibition of visual Poetry of São Paulo. Centro Cultural São Paulo, Brasil.

Mencer. Sala Municipal de Exposiciones Estación Marítima, A Coruña.*

Mona Lisa. Surrey Art Gallery, Surrey, Canada.*

VIII Bienal Internacional de Arte. Pontevedra.*

Visual Experimental Poetry. Art Gallery, San Diego State University, California, USA.

1987

Jugend Gestaltet. Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, Munich, Alemania.*

Tendencias. Cerámica Galega Actual. Casa da Parra, Santiago de Compostela / Sala Durán Lóriga, A Coruña.*

II Bienal Internacional de Poesía Visual y Alternativa. Universidad Autónoma de Puebla, México.*

Deser. Academia de Belles Arts, Sabadell, Barcelona.*

Manifest. Bergen Kunstforening, Itinerancia, Noruega.*

1986

Artists' Book. Bibliotheks und Informationssystem der Universität Oldenburg, Alemania.*

Hands - On - Books. The Grimby Public Art Gallery, Ontario, Canadá.

1985

10 Pensés Keramik. Ausstellung im forger der Schule für Gestaltung, Berna, Suíza.*

Long life to the Arts - Long life to the earth. II Politecnico, Centro di Iniziativa Culturale, Varese, Italia.

I Bienal Internacional de Poesía Experimental. Centro Cultural José Martí, Mexico D. F. México.*

Mars Invades Earth. Bob Dog Galleries, San Francisco, USA.

Art & Technology. Festival 85. Technical University of Nova Scotia, Canadá.*

Books Build Bridges. Technical University of Nova Scotia, Halifax, Canadá.*

Welcomet Mister Halley. Universidade Estadual de Campina, Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil.

1984

Museu de Arte e Cultura Popular. Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil.*

Muestra de Poesía Experimental Gerardo Diego. Sala Juan Gris, Centro Conde Duque, Madrid.

C.P. 56. Stedelijk Museum Het Toreke, Bélgica.*

Estampeivissa. Museu d'Art Contemporaini, Ibiza.

Peace Earth Peace. Ring House Gallery, University of Alberta, Canadá.

1983

Cuaderns de viatge. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.*

Telegraphi. Provincial Museum Hasselt, Bélgica.*

Paperball Project. Gallery 612, Shinjuku, Tokio, Japón.*

Weapons of Art. Helsingin Yliopiston Ylioppilaskunta Kulttuurikeskus, Helsinki, Finlandia.

Administration. Provincial Museum Hasselt, Belgica.*

Din 21 x 29,7. Centre d'Animation des Fontaines, Tours, Francia.

Bienal de Pontevedra. Mail Art. Pontevedra.*

Muestra Internacional de Poesía en Castilla - La Mancha. Itinerancia.*

1982

World Art Atlas. Kultuur en Ontmoetingscentrum de Warande, Turrnhout, Bélgica.*

Libros de artista. Sala Pablo Ruiz Picasso, Madrid.*

A White sheet of paper. Librije - Hedendaagse Kunst, Zwolle, Países Bajos.

Poesía Experimental, Ara. Sala Parpalló, Valencia.*

The Magic Show. Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, California, USA.*

1981

Llibres d'artistes/Artists'Books. Metrònom, Barcelona.*

1980

Delegación Provincial de Cultura, Pontevedra.

SELECCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.

Centre d'Art la Panera, Lleida.

CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Móstoles.

Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía, San Sebastián.

MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña.

Museum DKM, Duisburg, Alemania.

Franklin Furnace Archive, New York, USA.

Artpool Art Research Center, Budapest, Hungría.

New York Public Library, New York, USA.

Avant Writing Collection, Ohio, Columbus, USA

CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES INDIVIDUALES

Blanco sobre blanco.

Sala Nicanor Piñole, Gijón, 1991.
b/n y color, 29,5 x 21 cm.: Español.
Texto: Gloria Picazo.

Chineses.

Suplemento incluido en *O Correo Galego*, Santiago de Compostela, 1997.
Periódico, 24 p. b/n y color, 42 x 28,5 cm.: Gallego.
Textos: Alberto González-Alegre, Alberto Ruiz de Samaniego.
Diseño gráfico Còsmic, Barcelona.

Sen ti.

MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 1998.
Catálogo de exposición, rústica, 159 p. b/n y color, 21 x 17 cm.: Gallego, español e inglés.
Textos: Román Pereiro, Mariona Fernández, Miguel Copón, Xosé Buxán Bran.
D.L: M-6.845-1998

Xoán Anleo.

Deputación de Pontevedra, 2001.
Libro, rústica, tapas duras, 334 p. b/n y color, 23 x 17 cm.: Gallego, español e inglés.
Textos : Manel Clot, Manuel Oliveira, Juan Carlos Román, Alicia Murriá, Fran P. Lorenzo.
ISBN: 84-8457-063-0
DL: Vg-608-2001
Diseño gráfico Permui asociados

Nada é o que parece. Todo é o que parece.

Galería Ad Hoc, Vigo, 2001.
b/n y color, 8 p. 16 x 16 cm. : Gallego.
Texto: Xoán Anleo.
Diseño gráfico Antonio Doñate

Fricción.

CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002.
Incluye Xoán Anleo CD arte sonoro.
Catálogo de exposición, rústica, tapa reforzada, 136 p.: color, 23 x 19 cm. Gallego, español e inglés.
Textos: Chus Martínez, Peio Aguirre, Carles Guerra.
ISBN: 84-453-3335-6
DL: C-1003-2002
Diseño gráfico Martín Caramés.

Morgen ist kein neur tag.

Stiftung DKM, Duisburg, Alemania, 2003.
Color, 28 x 21 cm.: Alemán.
Texto: Soke Dinkla.

Secuencia 2. Desprazamento en tempo.

Museo Provincial de Lugo, 2011.
14 carteles, 1 pegatina y tapas de cartón.
Diseño y maquetación ta ta ta
ISBN: 978-84-8192-487-9
Depósito legal: LU 95-2013
B/N y color, 22 x16 cm.

Desorde.

Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2013.
8 carteles, tapas de cartón, goma elástica y sobre de plástico
43 x 31 cm. Gallego, Castellano, Inglés.
ISBN 978-84-695-8053-0
Textos: Susana Blas, Manuel Segade, Xoán Anleo.
Diseño gráfico: Idear, Santiago de Compostela.

Vector.

Realizado con motivo de la exposición individual en la galleria Ad Hoc, Vigo, 2014.
Cartel
Texto Iván López Munuera.
Diseño Xosé Teiga.
Color, 82.5 x 59.5 cm.

Inductores Ideales.

Realizado con motivo de la exposición individual en El Palomar, Barcelona, 2015.
Texto Sabel Gavaldon.
B/N y color, 18 pp, acetato, papel, sobre transparente y dos pegatinas.
Diseño Equipo Palomar.
10 x 24,5 cm.

VÍDEOS

FUME. 1990, proyección de diapositivas, cuatro canales, sin sonido, b/n, loop.

LUGARES COMUNES. 1991, proyección de diapositivas, dos canales, b/n, texto, sin sonido, loop.

CHUMBO NAS PALABRAS. 1992, proyección de diapositivas, cuatro canales, b/n, texto, sin sonido, loop.

NOITES DE HOTEL. 1993, proyección de diapositivas, cuatro canales, color, sonido, loop.

P_RN_. 1994, proyección de diapositivas, cinco canales, color, sin sonido, loop.

INTO THE LINE. 1995-1996, vídeo, color, sonido, 7' 55'' (con Chelo Matesanz)

VELOCIDAD CONTROLADA. 1997, proyección de diapositivas, tres canales, color, sonido, loop.

SEN TI. 1998, proyección de diapositivas, color, loop.

¿QUEN DA MÁIS?. 1999, proyección en power point, color, sonido, 24' (con Longina)

PAMELA & LINDA LIGHTS. 2000, vídeo, color, sonido, 8' 10''.

BOLSO DE MAN. 2001, vídeo, color, sonido, loop.

HOTEL. 2001, vídeo, color, sonido, 2' 10''.

R- 4318. 2001, vídeo, color, sonido, 3' 20''.

REGULAR. 2002, DVD, color, sonido, 20' 38''.

FRICCIÓN. 2002, DVD, color, sonido, 3' 30''.

ANEL. 2002, DVD, color, sonido, 2'.

MORGEN IST KEIN NEUER TAG. 2003, DVD, vídeo instalación de cuatro canales, color, sonido, Alemania, 20'

WAS DIR GEHÖRT, WAS MIR GEHÖRT. 2003, DVD, color, sonido, Alemania, 11' 22''.

SIN PREGUNTAS CON RESPUESTA. 2004, DVD, animación, Color, sonido, loop.

REDES DE SOSPECHA (PREÁMBULO). 2004, DVD, animación, Color, sonido, 3'.

DAN FLAVIN NUNCA ESTUVO AQUÍ. 2004, DVD, color, sonido, 11' 6''.

LOS DÍAS HABITADOS. UN RELATO SIN OYENTES. 2005, DVD, color, sonido, 10' 00''.

TODO LO QUE HAY DENTRO. 2005, DVD, color, sonido, 7' 13''.

NÓMADAS I. 2005, DVD, b/n, sin sonido, 25' 8''.

NÓMADAS II. 2005, DVD, b/n, sin sonido, 4' 57''.

NUESTRO REFUGIO SE REDUCE A LA NOCHE. 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, b/n y color, sonido, 5' 33''.

CARA UN E OUTRO LADO (CONTINUO-DISCONTINUO). 2005, DVD, color, sonido, 16' 22''.

NON QUERO QUE ENTRES. SÓ É UNHA SAÍDA. 2005, DVD, b/n, sonido, 5' 11''.

LIÑAS RECTAS. MOVÉNDOME / LIÑAS CONTINUAS. OPCIONS DIVERSAS. 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 3' 38''.

CARENCIAS DE TI. CADENCIAS COLECTIVAS. 2005, DVD, color, sonido, 3' 26''.

IMPASIBLE POR FORA. BAILO CARA A DENTRO. 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 5' 43''.

MOVEMENTOS CONTINUOS (INTERMITENTE). 2005, DVD, b/n, 8' 35".

A MIN O QUE ME GUSTA E VOAR. 2005, DVD, color, sin sonido, 1' 13"

A TRAVÉS DO CRISTAL. 2005, DVD, color, sonido, 1' 41"

EQUILIBRISTAS. 2005, DVD, color, sonido, 1' 54"

OS HOMES SÓ CONTAN ATA TRES. 2005, DVD, color, sonido, 1' 13"

FUGA. 2005, DVD, color, sin sonido, 1' 14"

MURO. 2005, DVD, color, sin sonido, 1' 07"

O AZAR XOGA CO DESTINO. 2005, DVD, color, sin sonido, 54"

SANGUE. 2005, DVD, color, sin sonido, 1' 40"

XÉMEAS. 2005, DVD, animación, Color, sonido, 2' 28"

O ESTIGMA DO LUME (PECHAR O CÍRCULO). 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 2' 06"

NADA DE LO QUE YO TE DIGA (UNA Y OTRA VEZ). 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, b/n, sin sonido, 3'31".

LA VIGILIA DEL VIGILANTE. SUEÑOS DE AMOR, SUEÑOS ESPÚREOS. 2005-2006, DVD, color, sonido, 4'.

ALGO QUE VIGILAR. NADA QUE TEMER. 2005-2006, DVD, color, sonido, 1' 48".

PAISAJES PARA EL OLVIDO (VIRAXE). 2006, DVD, color, sonido, 3' 30".

ENSAIO NO ESTUDIO (Nómadas). 2006, DVD, color, sonido, 50".

LOMBO. 2006, DVD, vídeo instalación de tres canales, color, sonido, 4'.

A ORDE, O SINAL (PRN). 2006, DVD, color, sonido, 1' 49".

O XARDÍN. O DÍA. 2006, DVD, color, sin sonido, 14'45".

O XARDÍN. A NOITE. 2006, DVD, vídeo instalación proyección en el suelo, color, sin sonido, 10'36".

MIRAR SEN QUE NADA RESPONDA. 2006, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, Reino Unido / España, 3' 30".

BROKEN DIALOGUES. 2006, DVD, vídeo instalación de dos canales, b/n, sonido, 6' 20".

FORMA TEMPORAL. 2006, DVD, vídeo instalación de tres canales, color, sonido, Reino Unido, España, 5' 2".

PAS DE DEUX. 2006, DVD, color, sonido, 3' 40".

A MIÑA RAÍZ ESTÁ ARRIBA. (Mi raíz está arriba) 2007, DVD, color, sonido, 9' 16".

RAMO. 2007, DVD, color, sonido, 5'03".

PERIFERIA. 2007, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 5' 07".

PREÁMBULO INTERRUMPIDO. 2007, DVD, color, sonido, 6' 10".

PREGUE. (Pliegue) 2007, DVD, b/n, sonido, 5' 48".

PRETEXTO. 2007, DVD, color, sonido, 9' 34".

4.3.7. 2007, DVD, color, sin sonido, texto, 3' 02".

HOMENAXE. (Homenaje) 2007, DVD, color, sonido, 2' 38".

MÉTODO. 2007, DVD, color, sonido, texto, 4' 07".

PENSAMIENTO CERO. (Pensamiento cero) 2007, DVD, color, sonido, 7' 41''.

REDE. (Red) 2007, DVD, color, sonido, 4' 49''.

RESOLUCIÓN. 2007, DVD, color, sonido, 4' 58''.

SECUENCIA. 2007, DVD, color, sonido, 4' 03''.

UN, DOUS, TRES. (Uno, dos, tres) 2007, DVD, color, sonido, 3' 21''.

UN MOMENTO. 2007, DVD, color, sonido, 4' 03''.

ASUNTOS INTERNOS. Xoán Anleo y Uqui Permui, 2006-2007, DVD, color, sonido, texto, 22' 40''. VO en gallego, subtítulos en castellano o inglés.

O NI SI QUIERA FUMO. 2007, DVD, color, sin sonido, 3' 35''.

CON LOS PIÉS EN EL SUELO. 2007, DVD, color, sonido, 2' 50''.

ON A TIGH LEACH. (Atado en corto) 2007, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 6' 33''.

SIN TRÁNSITO (RAMPA). 2007, DVD, color, sonido, 16' 33''.

RAMPA. 2007, DVD, color, sonido, 16' 18''.

SOLILOQUIO. 2007, DVD, color, sonido, 4' 56''.

ABANDONO. 2007, DVD, color, sonido, 11' 32''.

INTRO. 2007, DVD, color, sonido, 5' 04''.

DESENCUENTRO. 2007, DVD, color, sonido, 11' 16''.

UNA HISTORIA INTERRUMPIDA. 2007, DVD, color, sonido, 11' 16''.

EI CUERPO QUE SIENTE I. 2007, DVD, color, sonido, 4' 50''.

EI CUERPO QUE SIENTE II. 2007, DVD, color, sonido, 5' 14''.

A VARIAS LEGUAS DE AQUEL BOSQUE TENEMOS NUESTRA CASA. CON UN PIE FUERA. 2007-2008, DVD, color, sonido, 7' 57''.

UNA ÚNICA E IMPERCEPTIBLE MIRADA. 2007-2008, DVD, Vídeo instalación de 5 canales, color, sonido, tiempos variables.

LA MIRADA VACÍA. TODO POR VIGILAR / NADA QUE VIGILAR. LA MIRADA PLENA. 2005-2008, DVD, vídeo instalación de tres canales, color, sonido, 12' 04''.

CARTAS SIN REMITENTE. 2008, DVD, color, sonido, texto, 3' 37''.

POLÍTICA DE LA VERDAD INTERNA. 2008, DVD, color, sonido, 3' 12''.

TODO ME ES INDIFERENTE. 2008, DVD, color, sonido, 5' 45''.

CASTILLITOS DE ARENA. 2008, DVD, color, sonido, 4' 03''.

CARA A LA PARED. 2008, DVD, color, sonido, 4' 15''.

UN BAÑO EN UN BASO. 2008, DVD, color, sonido, 5' 57''.

MIRANDO AL FRENTE. 2008, DVD, color, sonido, 3' 48''.

ENTRE DOS MUROS. 2008, DVD, color, sonido, 6' 18''.

ACASO ME VENGA A BUSCAR. 2008, DVD, color, sonido, 5' 05''.

ME BESAS, TE BESO. 2008, DVD, color, sonido, 4' 32''.

EQUILIBRIO SOBRE EL AGUA. 2008, DVD, color, sonido, 3'02''

LA CLASE MAGISTRAL. 2008, DVD, color, sonido, 3'58''

HABITACIÓN 109. 2009, DVD, color, sonido, texto, España / Brasil, 15'08''

NITERÓI. 2009, DVD, color, sonido, España / Brasil, 3'43''

LUCES. 2009, DVD, vídeo instalación de tres canales, color, sonido, España / Brasil, loop.

LUCES. 2009, DVD, color, sonido, España / Brasil ,3'05''

CUERDA I. 2009, DVD, color, sonido, España / Brasil 1'06''

CUERDA II. 2009, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, España / Brasil, 1'05''

DENSIDAD RELATIVA, VELOCIDAD CONTROLADA. 2009, DVD, vídeo instalación de tres canales, color, sonido, España / Brasil, 3'31''

ENTRANDO EN AGUA HELADA . 2009, DVD, color, sonido, 10' 34''

DERRIBO I. 2009, DVD, color, sonido, 5' 44''

DERRIBO II. 2009, DVD, color, sonido, 3' 27''

DERRIBO III. 2009, DVD, color, sonido, 6' 35''

ROTACIÓN. 2009, DVD, color, sonido, 7'46''

BREEZE. 2010, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, Países Bajos / España, 2' 34''.

BREEZE II. 2010, DVD, color, sonido, Países Bajos / España, 2' 63''.

DIÉGESIS. 2010, DVD. Color, sonido, Países Bajos / España, 6' 58''.

DIÉGESIS II. 2010, DVD. Color, sonido, Países Bajos / España, 10' 28''.

MÍMESIS I. 2010, DVD. Color, sonido, Países Bajos / España, 10' 23''.

MÍMESIS II. 2010, DVD. Color, sonido, Países Bajos / España, 9'36''.

MÍMESIS III. 2010, DVD. B/N, sonido, Países Bajos / España ,11'13''.

LAS NOCHES POR EL DÍA. 2010, DVD. color, sonido, instalación de tres canales, España / Islandia. I - 2' 26'' (pantalla central). II - 1' 20'', III - 1' 05''

ISLANDIA. 2010, DVD. color, sonido, España / Islandia, 2' 58''.

ISLANDIA (7). 2010, DVD. color, sonido, España / Islandia, 1' 00''. Monocanal dos pantallas.

PLATO, CUCHARA, GUITARRA Y OTROS. 2010, DVD, color, sonido, España / Islandia,.4' 20''.

PUENTE. LÍNEA. 2010, DVD, color, sonido, España / Países Bajos,1' 03''. Monocanal (cuatro pantallas)

MURO. LÍNEA I. 2010, DVD, color, sonido, España / Países Bajos,2' 16''. Monocanal (seis pantallas)

MURO. LÍNEA II. 2010, DVD, color, sonido, España / Países Bajos, 2' 19''. Monocanal (9 pantallas)

ESTACAS I. 2010, DVD, b/n, sonido, España / Países Bajos,1' 40''. Monocanal (9 pantallas)

ESTACAS II. 2010, DVD, b/n, sonido, España / Países Bajos,1' 43''. Monocanal (2 pantallas)

ESTACAS III. 2010, DVD, COLOR, sonido, España / Países Bajos,1' 46''. Monocanal (4 pantallas) (v2)

EL AIRE ENTRE LAS COSAS. 2011, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, España / Países Bajos,1'58''.

LOS DÍAS POR LA NOCHE. 2010-11, DVD, color, sonido, España / Islandia, 2' 58''.

BROTOS EMBRIAGADOS EN PROFUNDOS SUEÑOS DE HORMIGÓN. 2013, DVD, color, sonido, 8' 14''.

BROTOS PROFUNDOS EN SUEÑOS DE HORMIGÓN (LLENOS DE AGUJEROS). 2013, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 4'.

BROTOS ~~EMBRIAGADOS~~ EN SUEÑOS DE HORMIGÓN. 2013, DVD, color, sonido, vídeo instalación de tres canales, loop.

INDUCTORES IDEALES, 2015, color, sonido. 8' 57''.

ARTES ESCÉNICAS

(ESCENOGRAFÍAS, MÚSICA, VÍDEO INSTALACIÓN Y COLABORACIONES REALIZADAS PARA TEATRO Y DANZA)

Des-memoria-2

Colaboración. Disquedanza / A factoría, Dirección : Olga Cameselle y Alfredo Rodríguez 2009.

Poéticamente aquí e agora.

Vídeo. Disquedanza / A Factoría. Dirección : Olga Cameselle y Alfredo Rodríguez. 2009.

Crónicas de días enteiros, de noites enteiras. Xavier Durringer.

Colaboración. Dirección : Alfredo Rodríguez y Olga Cameselle. 2008.

O regreso ao deserto. Bernard-Marie Koltés.

Espacio escénico y vídeo. Centro Dramático Galego. Dirección de Cristina Domínguez. 2006.

Cosí fan tutte. Wolfgang Amadeus Mozart.

Espacio escénico. Conservatorio Superior de Música de Vigo. Dirección de José Antonio Campo. 2005

Os homes só contan ata tres. Antón Lopo.

Espacio escénico y vídeo. A Factoría Teatro. Dirección de Cristina Domínguez. 2005.

Tío Vania. Antón Chéjov.

Espacio escénico. A Factoría Teatro. Dirección de Cristina Domínguez. 2005.

Coitelos nas galiñas. David Harrover.

Música compuesta para la compañía de teatro A Factoría. Dirección de Cristina Domínguez. 2001.

Accións

400ASA

Música compuesta para la compañía de danza contemporánea Dobre Xiro. De Cristiane Boullosa y Olga Cameselle. 1999.

We Like New York and New York Likes Us (work in progress)

Proyector y espacio de luz para danza contemporánea de Olga Mesa en MOVEMENT RESEARCH at The Judson Church en New York, 1992.

ARTE SONORO

Ha sido miembro fundador de los grupos musicales *Nómadas* con Carlos Ordóñez, de la trilogía *Dirty Line*, *Taiwan* y *Hands Up!* con Chiu Longina. Y como solista Xoán Anleo.

Como DJ *My Lady*, *Shana & Swan* y *Dirty Line Manifesto* realizando sesiones DJ de música electrónica y remezclas en diferentes actos o exposiciones como *Lost in Sound* el CGAC, Santiago de Compostela. En *ARCO'01*. Ciberespacio, Centrodearte.com, Madrid. *IFI*. En *Encontros Sonoros e Visuais* en el Auditorio de Pontevedra. En *Indisciplinados. A posición da arte nas fronteiras do deseño* conjuntamente Carles Congost en el MARCO, Vigo. Y como DJ residente en el Vademecum de Vigo con Chiu Longina. En Abastos de Santiago de Compostela e a Festa do orgullo Gay de Vigo.

Ha trabajado con artistas y productores musicales como Carlos Ordóñez. Chiu Longina, Teemu Raudaskoski (Finlandia) y Xoán-Xil .

Compuesto bandas sonoras para teatro, danza contemporánea, vídeo y producciones musicales.

DISCOS

CORRESPONDENCIAS, Espacio Sonoro para la instalación en la Sala Amadís, Madrid, con motivo de la *De Galicia, Nuevos Creadores Gallegos*. 1988.

HANDS UP! Hands Up!, Parte un. 1999.

HANDS UP! Hands Up!, Parte dous. 1999.

HANDS UP! Müesli. 2000-2001.

DIRTY LINE, Dirty Line, 1999.

DIRTY LINE, Afrodita, 2000-2001.

TAIWAN, Taiwan, 1999- 2000

TAIWAN, Bizarre, 1999-2000

XOÁN ANLEO, Publicado con motivo de la exposición individual *Fricción* en el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, 2002.

CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA, 2001-2002

WHAT IS THE PRICE OF LOVE, Procesalia, Coro da Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela 2003.

REYKJAVIK, 2004

NUESTRO REFUGIO SE REDUCE A LA NOCHE, 2005

NÓMADAS, 2004-2005

BANDAS SONORAS DE VÍDEO

VELOCIDAD CONTROLADA. 1997, proyección de diapositivas, tres canales, color, sonido, loop.

¿QUEN DA MÁIS?. 1999, proyección en power point de vídeos y fotografía, color, sonido, 24' (con Longina)

PAMELA & LINDA LIGHTS. 2000, vídeo, color, sonido, 8' 10''.

BOLSO DE MAN. 2001, vídeo, color, sonido, loop.

HOTEL. 2001, vídeo, color, sonido, 2' 10''.

R- 4318. 2001, vídeo, color, sonido, 3' 20''.

SIN PREGUNTAS CON RESPUESTA. 2004, DVD animación, color, sonido, loop. Producción y masterización de audio: Teemu Raudaskoski (Finlandia).

REDES DE SOSPECHA (PREÁMBULO). 2004, DVD animación, color, sonido, 3'. Producción y masterización de audio: Teemu Raudaskoski (Finlandia).

NUESTRO REFUGIO SE REDUCE A LA NOCHE. 2005, DVD, vídeo instalación de dos canales, b/n y color, sonido, 5' 33''. Producción y masterización de audio: Carlos Ordóñez.

XÉMEAS. 2005, DVD, animación, color, sonido, 2'28''

A MIÑA RAÍZ ESTÁ ARRIBA. (Mi raíz está arriba) 2007, DVD, color, sonido, 9' 16''.

DAME-DAMA. 2007, DVD, color, sonido, 5' 38''.

RAMO. 2007, DVD, color, sonido, 5'03''.

PERIFERIA. 2007, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, 5' 07''.

PREÁMBULO INTERRUMPIDO.2007, DVD, color, sonido, 6' 10''.

PRETEXTO. 2007, DVD, color, sonido, 9' 34''.

REDE. (Red) 2007, DVD, color, sonido, 4' 49''.

RESOLUCIÓN. 2007, DVD, color, sonido, 4' 58''.

CON LOS PIÉS EN EL SUELO. 2007, DVD, color, sonido, 2' 50''.

SIN TRÁNSITO (RAMPA). 2007, DVD, color, sonido, 16' 33''.

RAMPA 2007, DVD, color, sonido, 16' 18''.

DESENCUENTRO. 2007, DVD, color, sonido, 11 16''.

UNA HISTORIA INTERRUMPIDA. 2007, DVD, color, sonido, 11 16''.

EI CUERPO QUE SIENTE I. 2007, DVD, color, sonido, 4' 50''.

HABITACIÓN 109. 2009, DVD, color, sonido, texto, España / Brasil, 15'08''

DERRIBO I. 2009, DVD, color, sonido, 5' 44''

DERRIBO II. 2009, DVD, color, sonido, 3' 27''.

DERRIBO III. 2009, DVD, color, sonido, 6' 35''.

ROTACIÓN. 2009, DVD, color, sonido, 7'46''.

EL AIRE ENTRE LAS COSAS. 2011, DVD, vídeo instalación de dos canales, color, sonido, España / Países Bajos,1'58''.

BROTOS EMBRIAGADOS EN PROFUNDOS SUEÑOS DE HORMIGÓN. 2013, DVD, color, sonido, 8' 14''. Producción y masterización de audio: Xoán-Xil.

BANDAS SONORAS COMPUESTAS PARA OTROS AUTORES DE CINE Y VÍDEO

Plan Rosebud 1: La escena del crimen. 2008, Vídeo de María Ruido.

Plan Rosebud 2: Convocando a los fantasmas. 2008, Vídeo de María Ruido.

Belas Durmientes. 2001, Film de Eloy Lozano.

T-Shirt. 2000, Cortometraje de Agustín Paz.

New Flash. 2000, Vídeo de María Ruído.

Data – Land. 1999, Vídeo de Lola Dopico / Fernando S. Cabeza.

EDICIONES & MÚLTIPLES

Inductores Ideales.

Libro de artista realizado con motivo de la exposición individual en El Palomar, Barcelona, 2015.

Texto Sabel Gavaldon.

B/N y color, 18 pp, acetato, papel, sobre transparente y dos pegatinas.

Diseño Equipo Palomar.

Edición de 50 ejemplares numeradas y firmadas.

FALTAN MEDIDAS

Vector. 2014.

Realizado con motivo de la exposición individual en la galería Ad Hoc, Vigo.

Cartel, sobre de plastic transparente, impresión offset, edición 500 ejemplares.

Texto Iván López Munuera.

Diseño Xosé Teiga.

Color, 82.5 x 59.5 cm

Shana & Swan, 2014.

Carátula de disco de vinilo,

Impresión digital sobre papel estucado.

313 x 312 x 3 mm

Edición 50 ejemplares

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

ISBN 978-84-695-9854-2

My Lady Dj, 2014.

Carátula de disco de vinilo

Impresión digital sobre papel estucado.

313 x 312 x 3 mm

Edición 50 ejemplares

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

ISBN 978-84-695-9854-2

DirtyLine Manifesto, 2014.

Carátula de disco de vinilo

Impresión digital sobre papel estucado.

313 x 312 x 3 mm

Edición 50 ejemplares

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

ISBN 978-84-695-9854-2

Vector, 2014

Libro de artista

Plantillas de polipropileno, 7 plantillas amarillas + 1 plantilla negra.

148 x 210 x 0,5 mm, bolsa de plástico transparente con cierre zip

Edición de 50 ejemplares

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

ISBN 978-84-695-9807-8

Acontecimientos de mayor alcance. 2014.

Libro de artista

Plantillas de polipropileno, 148 x 210 x 0,5 mm, bolsa plateada , 7 plantillas negras + 1 plantilla amarilla.

Edición de 50 ejemplares

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

ISBN 978-84-695-9807-8

Toma de posición. 2013.

2 plantillas de cartulina 220 gr., negro y amarillo, díptico, 32'5 x 50 cm

Edición de 150 ejemplares numerados y firmados.

Realizadas con motivo de la exposición *Procesalia*, Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela.

Producción USC, Universidade de Santiago de Compostela.

Desorde, 2013.

Tarjeta postal, tinta transparente, cartón grueso.

28 x 16 cm.

Edición de 36 ejemplares.

Realizada con motivo de la exposición individual en la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Desorde, 2013.

Tarjeta postal, tinta negra, corte en dos partes, bolsa de plástico transparente.

27,5 x 16 5 cm

Edición de 15 ejemplares.

Realizada con motivo de la exposición individual en la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Desorde, 2013.

Tarjeta postal, tinta negra, corte en cuatro partes, bolsa de plástico transparente con cierre zip.

27,5 x 16 5 cm.

Edición de 15 ejemplares

Realizada con motivo de la exposición individual en la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Desorde, 2013.

8 carteles, tapas de cartón, goma elástica y sobre de plástico.

43 x 31 cm.

Edición de 100 ejemplares numerados y firmados.

ISBN 978-84-695-8053-0

Textos: Susana Blas, Manuel Segade, Xoán Anleo.

Realizado con motivo de la exposición en la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela.

Diseño gráfico: Idear, Santiago de Compostela.

Utopía, 2013.

Bandera, poliéster, hilo y plástico.

100 x 150 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Mesa de trabajo, 2013.

Bandera, polyester, hilo y plástico.

100 x 150 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Transmisión, 2013.

Plantilla de polipropileno amarilla.

375 x 525 x 0.5 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Medir lo invisible. La magnitud de lo mínimo, 2013.

Plantilla de polipropileno transparente.

375 x 525 x 0,5 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Desorde, 2013.

Plantilla de polipropileno gris.

375 x 525 x 0,5 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.

Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Nada tan quieto como las olas, 2013.

Plantilla de polipropileno negra.

375 x 525 x 0,5 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.
Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Transmisión, 2013.

5 adhesivos, tapas de cartón, papel transparente, goma elástica y sobre de plástico transparente.
150 x 210 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.
Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Sin dejar huella, 2013.

5 hojas de papel, tapas de cartón, papel transparente, goma elástica y sobre de plástico transparente.
150 x 210 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.
Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Vidas en sombras. Mirar para dentro, 2013.

9 adhesivos, tapas de cartón, papel transparente, goma elástica y sobre de plástico transparente.
150 x 210 cm.

Edición de 35 ejemplares numerados.
Diseño gráfico Cosmic, Barcelona.

Realidad inversa, 2012.

Libro de artista, tapas duras de plástico transparente, tornillos de metal, b/n, 150 p. 21 x 15 cm.: Español. Tipografía Franklin Gothic, edición de 35 ejemplares numerados con motivo de la exposición individual *Realitat inversa* en el Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico y producción de Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Realidad inversa, 2012.

Libro de artista, acordeón, tapas duras, b/n, 40 p. 21 x 15 cm.: Español.

Tipografía Franklin Gothic, edición de 35 ejemplares numerados con motivo de la exposición individual *Realitat inversa* en el Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico de Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.
Producción Xoán Anleo.

Realitat inversa, 2012. (1)

Pegatina circular, color, 7 Ø cm.

Edición realizada por el Centre d'Art la Panera de Lleida con motivo de la exposición individual *Realitat inversa*.
Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Realitat diferida, 2012. (2)

Pegatina circular, color, 7 Ø cm.

Edición realizada por el Centre d'Art la Panera de Lleida con motivo de la exposición individual *Realitat inversa*.
Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Realitat inversa, 2012. (3)

Pegatina circular, color, 7 Ø cm.

Edición realizada por el Centre d'Art la Panera de Lleida con motivo de la exposición individual *Realitat inversa*.
Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Daus, 2012.

Madera pintada y lacada, grupo de tres juegos de dados dobles, medidas variables.

Edición de 14 ejemplares. Realizados para la 8ª Biennal d'Art Leandre Cristòbol, Centre d'Art la Pnera, Lleida.
Producción Xoán Anleo.

Secuencia 2. Desprazamento en tempo, 2011.

Adhesivo, fotografía en color, 21 x 14 cm.

Realizada como tarjeta con motivo de la exposición individual en el Museo Provincial, Lugo.
Diseño gráfico TATATA, Lugo.

Secuencia 2. Desprazamento en tempo.

Museo Provincial de Lugo, 2011.

14 carteles, 1 pegatina y tapas de cartón.

Diseño y maquetación ta ta ta

ISBN: 978-84-8192-487-9

Depósito legal: LU 95-2013
B/N y color, 22 x16 cm.

Crime fiction in Iceland, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Secuencia 2. Desplazamiento en tiempo, 2011

Imán 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Cálculo de probabilidades, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Días sin noche, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Recorriendo distopías, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

A varias leguas de aquel bosque tenemos nuestra casa. Con un pie fuera, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Nada que mostrar, 2011

Imán, 5,5 x 8 cm.

Realizados con motivo de la exposición *Campo magnético*. Centre d'Art la Panera, Lleida

Producción Centre d'Art la Panera, Lleida.

Diseño gráfico Idear Comunicación Visual, Santiago de Compostela.

Cuadernos cuadriculados, habitaciones reservadas, envases dispuestos. Todo en orden, 2009.

Tarjeta postal, plástico transparente, tinta blanca, 21 x 15 cm.

Realizada con motivo de la exposición individual en la galería adhoc, Vigo.

Algo vivo cuando todo esté muerto / Algo incierto ante tanta certeza, 2008.

Cartel desplegable, color, dos caras, fotografía, 33 x 24 cm.

Realizada con motivo de la exposición individual en la galería Magda Bellotti, Madrid.

Intervir o continente, 2003.

Cartel, color, instalación para mupi, 175 x 120 cm. con motivo de la exposición *Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos*. Proyecto de intervención en el espacio urbano, Santiago de compostela. Edición de 7 ejemplares.

Diseño gráfico Uqui Cebra, Santiago de Compostela.

Intervir o continente, 2003.

Xoán Anleo, Uqui Permui, María Ruido.

Cartel, color, instalación para mupi, 175 x 120 cm. con motivo de la exposición *Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos*. Proyecto de intervención en el espacio urbano, Santiago de compostela. Edición de 7 ejemplares.

Diseño gráfico Uqui Cebra, Santiago de Compostela.

Visibel. O corpo do delito, 2002. (1)

Cartel, color, instalación para mupi, 175 x 120 cm, con motivo de la exposición *Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos*. Proyecto de intervención en el espacio urbano, Santiago de Compostela. Edición de 7 ejemplares.

Diseño gráfico Uqui Cebra, Santiago de Compostela.

Visibel. O corpo do delito, 2002. (2)

Cartel, color, instalación para mupi, 175 x 120 cm. con motivo de la exposición *Corpos de Producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno aos suxeitos sexuais nos espazos públicos*. Proyecto de intervención en el espacio urbano, Santiago de Compostela. Edición de 7 ejemplares.

Diseño gráfico Uqui Cebra, Santiago de Compostela.

Sin título (Homo), 2002.

Guitarras eléctricas, dimensiones variables.

Realizada con motivo de la exposición individual del CGAC de Santiago de Compostela.

Edición de 7 ejemplares + 2 PA.

Fricción, 2002.

Cartel, b/n, 83 x 56 cm.

Edición y producción realizada por el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela con motivo de la exposición individual.

Diseño gráfico Martín Caramés.

Reverso, 2002.

Pegatina, color, 9 x 4, 5 cm.

Edición y producción realizada por CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela con motivo de la exposición individual.

Diseño Permuy Asociados, Santiago de Compostela.

My lady, 2002.

Pegatina hexagonal, marrón chocolate, 6 x 6 cm.

Edición y producción realizada con motivo de la exposición *Trans Sexual Express. A Coruña 2002. A classic for the third millennium*. Producción Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña.

Superficie, 2000

Tajeta postal, grabado en golpe en seco, 1 tinta, 15 x 10, 5 cm.

Publicada con motivo de la exposición individual en la galería Moriarty, Madrid.

Dos mujeres, 2001.

Fundición en bronce, baño de plata y peana de madera DM, 34 x 25 x 25 cm. con peanas: 178 x 25 x 25 cm.

Fundición Cuqui Piñeiro, Goian. Edición de 7 ejemplares + 2 PA.

Producción Xoán Anleo.

Bolas, 2001.

Fundición en bronce, baño de plata y peana de madera DM, 15 x 24 x 24 cm. incluida peana: 159 x 24 x 24 cm.

Fundición Cuqui Piñeiro, Goian. Edición de 7 ejemplares + 2 PA.

Producción Xoán Anleo.

Monito, 2001.

Fundición en bronce, baño de plata y peana de madera DM, 19 x 24 x 24 cm. incluida peana 159 x 24 x 24 cm.

Fundición Cuqui Piñeiro, Goian. Edición de 7 ejemplares + 2 PA.

Producción Xoán Anleo.

¿Quién vive aquí?, 1999.

Tarjeta postal, tinta naraja, cartulina plateada, 15 x 10 cm.

Realizada con motivo de la exposición individual en la galería Trinta, Santiago de Compostela.

Diseño gráfico Signum diseño, Santiago de Compostela.

Flores no teu xardín, 1998.

Tarjeta postal circular, tinta naranja. 10, 5 Ø cm.

Realizada con motivo de la exposición individual en la galería Ad Hoc, Vigo.

Diseño gráfico Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Fabuloso, 1997.

Dos alfombras circulares, 170 Ø cm y mural de vinilo, medidas variables. Edición de tres ejemplares + 2 PA, certificado numerado y firmado.

Realizados con motivo de la exposición *De asorei ós 90. A Escultura Moderna en Galicia* en el Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

Chineses, 1997.

Periodico, rotativa, 42x28,8 cm. 24 p. color y B/N.

Edición El Correo Gallego, diseño gráfico Cosmic, Barcelona. Tirada 18.067 ejemplares.

Producción Editorial Compostela S.A.

Segredo, 1997.

Impresión en Ofset, cartulina estucada semimate de 300 gr. A 4/0 tintas (cuatricromía) más brillo selectivo.

Carpeta exterior impresa a 1 tinta en Curious translucent de 285 gr. 40 x 28,6 cm. Edición de 50 ejemplares.

Producción y distribución Permuy Asociados, Santiago de Compostela.

Verde Natural / Césped artificial, 1996.

Pegatina circular, color, 6 Ø cm.

Producción y edición Deputación de Pontevedra con motivo de la exposición *Os paseos de Euclides* de la XXIV Bienal Internacional de Arte de Pontevedra.

Diseño gráfico Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Verde Natural / Césped artificial, 1996.

Mural sobre la pared y valla publicitaria para el espacio público. Edición de tres ejemplares + 2 PA, certificado numerado y firmado. Realizada con motivo de la exposición *Os paseos de Euclides* de la XXIV Bienal Internacional de Arte de Pontevedra.

Diseño gráfico Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

a. d. n., 1995.

Tarjeta doblada, b/n, 20,5 x 5,5 cm.

Realizada con motivo de la exposición individual en la galería Espacio Mínimo, Murcia.

My Lady, 1995.

Fanzine grapado, b/n, 12 p. 21 x 14 cm.

Producción y distribución Xoán Anleo.

Fabuloso, 1995.

Fanzine grapado, b/n 12 p. 21 x 14 cm.

Producción y distribución Xoán Anleo.

Valorengadido, 1995.

Dos elementos, impresión en uno de ellos de texto sobre bayeta de polvo amarilla.

42x37 cm, edición de 35 ejemplares.

Realizada con motivo de la publicación del *Suplemento Cultural do Correo Galego*, Santiago de Compostela, número 63, jueves, 6/7/1995, pp. 6- 7.

Razóndepeso, 1995.

Texto sobre bayeta de polvo amarilla.

42x37 cm, edición de 35 ejemplares.

Sair/Suscitar, 1994

Texto impreso sobre papel.

Edición de 35 ejemplares.

35x50 cm

P e r m a n e n t e, 1994.

Rótulo de pared, metacrilato y serigrafía.

Edición de 7 ejemplares + 2 PA.

162 x 39 x 10 cm

4 3 7 2 1 3 5, 1994.

Ladrillos refractarios usados y reciclados, impresos con texto en serigrafía, tinta negra, 229 x 114 x 63 cm.

Edición de 35 ejemplares.

Fume, 1994.

Pegatina, b/n, 2, 18 x 2, 5 cm.

Edición publicada con motivo de la exposición de arte público *Arte pola defensa da ría*, Pontevedra.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Sen espacio, 1994.

Pegatina circular, impresión en tinta dorada sobre blanco, 4 Ø cm.

Edición publicada con motivo de la exposición de arte público *Arte pola defensa da ría*, Pontevedra.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Buraco, 1994.

Pegatina circular, color, impresión en tinta dorada, 4 Ø cm.

Edición publicada con motivo de la exposición de arte público *Arte pola defensa da ría*, Pontevedra.

Diseño gráfico Xosé Teiga.

Dous buratos, 1994.

Cartel blanco con 2 troqueles circulares, 120 x 80 cm. Edición de 60 ejemplares.

Edición publicada con motivo de la exposición de arte público *Arte pola defensa da ría*, Pontevedra.

Klaus & Barbie, 1993.

Intervención en la muñeca Barbie, sin ropa y con vello púbico. Plástico y pelo sintético.

Medidas variables. Edición de 20 ejemplares.

Tetera ramificada, 1993.

Juego de te completo de cerámica, medidas de la tetera, 27 x 20 x 14 Ø cm. Edición de 35 ejemplares.

Producción Xoán Anleo.

Con los ojos cerrados, 1992.

Valla publicitaria en el espacio público. Realizada con motivo de la exposición individual *Obra sobre papel* en la Casa Municipal de Cultura de Avilés.

Un cuarto dentro doutro, 1992.

Pancarta de tela, 7 ejemplares. Certificado numerado y firmado

Realizada para la exposición *Urxencias. Un espacio a revisar*, A Guía, Moaña.

Producción Xoán Anleo.

S, 1992.

Tampones, tinta negra, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 9, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Un e outro, 1992.

Tampón, tinta negra, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 5, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Un e outro, 1992.

Cartel, serigrafía, papel vegetal, edición de 35 ejemplares.

51 x 42 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 5, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Detrás, 1992.

Tampón, tinta verde, papel vegetal, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Detrás, 1992.

Cartel, serigrafía, papel vegetal, edición de 35 ejemplares.

51 x 42 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Pintura, 1992.

Paleta de pintor en papel transparente, troquel, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Pintura, 1992.

Cartel, serigrafía, papel vegetal, edición de 35 ejemplares.

Paleta de pintor en papel transparente, troquel.

51 x 42 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Tan perto / tan lonxe, 1992.

Tampones, tinta negra

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 4, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Tan perto Tan lonxe, 1992.

Cartel, serigrafía, edición de 35 ejemplares.

51 x 42 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 4, Ventura, California, USA. Producción Xoán Anleo.

Escuridade e transparencia, 1992.

Tarjeta postal sobre lija, tinta dorada, serigrafía impresa a mano, 14 x 11,5 cm.

Tarjeta de invitación realizada con motivo de la exposición individual en la galería Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.

Chumbo nas palabras, 1992.

Ladrillos refractarios usados y reciclados, impresos con texto en serigrafía, tinta negra, 229 x 114 x 63 cm. Edición de 35 ejemplares.

Realizado con motivo de la exposición *Chumbo nas palabras*. XII Festival de Poesía no Condado, Minas de Dona Urraca, Salvaterra do Miño.

Producción Xoán Anleo.

Unha forma pública de representar, 1992. (1)

Carteles, serigrafía impresa a mano, papeles diversos, 1 tinta, 36 x 36 cm.

Publicado con motivo de la exposición Pintores e escultores galegos na EXPO'92. Pavillón de Galicia, Sevilla.

Diseño gráfico y producción Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Unha forma pública de representar, 1992. (2)

Carteles, serigrafía impresa a mano, papeles diversos, 1 tinta, 36 x 36 cm.

Publicado con motivo de la exposición Pintores e escultores galegos na EXPO'92. Pavillón de Galicia, Sevilla.

Diseño gráfico y producción Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Unha forma pública de representar, 1992. (1)

Tarjeta, serigrafía impresa a mano, cartones diversos, 1 tinta, 14 x 14 cm.

Publicado con motivo de la exposición Pintores e escultores galegos na EXPO'92. Pavillón de Galicia, Sevilla.

Diseño gráfico y producción Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Unha forma pública de representar, 1992. (2)

Tarjeta, serigrafía impresa a mano, cartones diversos, 1 tinta, 14 x 14 cm.

Publicado con motivo de la exposición Pintores e escultores galegos na EXPO'92. Pavillón de Galicia, Sevilla.

Diseño gráfico y producción Juan Dávila, Cosmic, Barcelona.

Espacio circular un e outro e viceversa, 1992.

Tampón, tinta verde, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 11, Ventura, California, USA.
Producción Xoán Anleo.

Habitar un ángulo, Expandir un círculo. Cercar un espacio, 1992
Tampón, tinta verde, 28 x 21 cm.
Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.
Publicado y distribuido en *Art/Life*, Volume 12, Number 10, Hamden, Connecticut, USA.
Producción Xoán Anleo.

Habitar un ángulo, Expandir un círculo. Cercar un espacio, 1992.
Cartel, serigrafía, edición de 35 ejemplares.
51 x 42 cm.
Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 10, Hamden, Connecticut, USA.
Producción Xoán Anleo.

Unha forma pública de representar, 1991
Ladrillo refractario grabado en golpe en seco con impresión de texto sobre arcilla cruda y cocción de sal, 229 x 114 x 63 cm.
Edición de 100 ejemplares.
Producción Sala Nicanor Piñole de Gijón con motivo de la exposición individual *Blanco sobre blanco*.

Escuridade e transparencia. 1990.
Lija y texto impreso en serigrafía
Tarjeta postal realizada con motivo de la exposición individual en la galería Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.
11,5 x 14 cms.

Fieltro/Filtro, 1990.
Tampón, tinta negra, 28 x 21 cm.
Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.
Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.
Producción Xoán Anleo.

Fieltro/Filtro, 1990.
Cartel, serigrafía, edición de 35 ejemplares.
51 x 42 cm.
Publicado en *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.
Producción Xoán Anleo.

Un espacio de cesión, 1990.
Tampón, tinta negra, 28 x 21 cm.
Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.
Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 10, Number 5, Ventura, California, USA.
Producción Xoán Anleo.

Sin título, 1990. (1)
Técnica mixta sobre plancha de zinc, papel Velin Arches, 250 gramos, imagen a sangre, 76 x 56 cm. Edición de 99 ejemplares numerados y firmados.
Producción Océano Atlántico Edicións, Pontevedra.

Sin título, 1990. (2)
Técnica mixta sobre plancha de zinc, papel Velin Arches, 250 gramos, imagen a sangre, 76 x 56 cm. Edición de 99 ejemplares numerados y firmados.
Producción Océano Atlántico Edicións, Pontevedra.

Fume, 1989.
Ladrillos refractarios usados y reciclados, impresos con texto en serigrafía, tinta negra, 229 x 114 x 63 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Realizado con motivo de la exposición colectiva *Actitudes*, Sala Amadís, Madrid.

Proximitat i llunyania, 1989.
Ladrillos refractarios usados y reciclados, impresos con texto en serigrafía, tinta negra, 229 x 114 x 63 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Realizado con motivo de la exposición individual en el *Espai 83*, Museu d'Art de Sabadell.

Mondo, 1988.

Tampón, collage, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 8, Number 4, Hamden, Connecticut, USA.

Producción Xoán Anleo.

Camiño, 1988.

Collage, tampons, tinta azul y verde, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 8, Number 2, Hamden, Connecticut, USA.

Producción Xoán Anleo.

Guerra, 1988.

Cartucho transparente, pigmento y tampón, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Topografía, 1987.

Collage, troquel, tampones, tinta verde, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 7, Number 6, Hamden, Connecticut, USA.

Producción Xoán Anleo.

Columnas, 1987.

Tampones, tinta violeta, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 12, Number 2, Ventura, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

Sin título, 1987.

Cartel, serigrafía.

51 x 42 cm.

27 cm. Edición 35 ejemplares.

Publicado en I Trobada de Poesía visual de l' Estat Espanyol a Catalunya, Fundació Caixa de Barcelona.

Producción Xoán Anleo.

COM UNICAN, 1986.

Tamón de caucho y caja de carton.

25 x 6 cm.

Edición 14 ejemplares.

Producción Xoán Anleo.

A poem to remember, 1986.

Fotocopia, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 6, Number 10, Hamden, Connecticut, California, USA.

Producción Xoán Anleo.

A poem to remember, 1986.

Tamón y caja de carton. 10 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 6, Number 10, Hamden, Connecticut, California, USA.

Edición 35 ejemplares.

Producción Xoán Anleo.

This is the poem to recommend to your friends, 1986

Fotocopia, tampón, 28 x 21 cm.

Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.

Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 7, Number 3, Hamden, Connecticut, USA.

Producción Xoán Anleo.

This is the poem to recommend to your friends, 1986

Tampón, caja de cartón, edición de 35 ejemplares.

12 x 10 cm.

Publicado en *Art/Life*, Volume 7, Number 3, Hamden, Connecticut, USA.
Producción Xoán Anleo.

This is the poem you have long heard about, but never read, 1986.
Fotocopia, tampón, tinta verde, 28 x 21 cm.
Edición de 200 ejemplares numerados y firmados.
Publicado y distribuido por *Art/Life*, Volume 7, Number 2, Hamden, Connecticut, USA.
Producción Xoán Anleo.

This is the poem you have long heard about, but never read, 1986.
Tampón y caja de cartón.
10 x 12 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Publicado en *Art/Life*, Volume 7, Number 2, Hamden, Connecticut, USA.
Producción Xoán Anleo.

Acción musical: Raia a palabra / Rabuña o son / Lambe o tempo / Sinala o espazo. 1985.
Ladrillo refractario usado y reciclado, texto impreso en serigrafía.
229 x 114 x 63 cm. Edición de 30 ejemplares.
Publicado en la revista Dorna. *Expresión Poética Galega*, nº 9, Santiago de Compostela.
Producción Xoán Anleo.

Acción musical: Raia a palabra / Rabuña o son / Lambe o tempo / Sinala o espazo. 1985
Cartel, texto impreso en serigrafía.
Edición de 30 ejemplares.
Publicado en la revista Dorna. *Expresión Poética Galega*, nº 9, Santiago de Compostela.
Producción Xoán Anleo.

POEMAN, 1985.
Cartel, serigrafía.
51 x 42 cm
Edición de 35 ejemplares.
Publicado en III Premi Joan Barcelo, Edicions Robrenyo, p. 19, Barcelona, 1985.

4 To Fàgril, 1984.
Cartel, serigrafía.
51 x 42 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Publicado en III Premi Joan Barcelo, Edicions Robrenyo, p. 20, Barcelona, 1985.

Tres ou catro letras, 1984.
Cartel, serigrafía.
51 x 42 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Publicado en Dorna, *Expresión Poética Galega*, p. 103, Santiago de Compostela.

Habitar un ángulo, expandir un círculo, cercar un espacio, 1983.
Cartel, serigrafía.
51 x 42 cm.
Edición de 35 ejemplares.

2 3 4 5 6 7 8 9 un, 1983.
Cartel, serigrafía.
51 x 42 cm.
Edición de 35 ejemplares.
Publicado en la revista Doc(k)s, p. 277, nº 60, 1983/84, Francia.

Reacciona, 1983.
Tarjeta postal, b/n, 15 x 11 cm.
Producción Xoán Anleo.

Construcción /destrucción, 1982.
Tarjeta postal, b/n, 17, 5 x 11, 8 cm.
Producción Diputación de Pontevedra con motivo de la exposición *Obxeto postal* de la Bienal de Pontevedra de 1983.

Tubo de ensayo, 1982

Tubo de ensayo de cristal, corcho y papel de periódico.

Sulagado/Flooded, 1982.

Impresión offset, fotografías y texto, 4 p.: b/n. Gallego e inglés, 200 ejemplares, 29,5 x 21 cm.

Incluido en la publicación *Relligat/Assembling*, Metronòm, Barcelona.

Producción Xoán Anleo.

Burato, 1981.

Cartucho y servilleta de papel, impresión offset de etiqueta, 27, 5 x 15, 2 cm.

Producción Xoán Anleo.

Espacio circular un e outro e viceversa, 1980.

Ladrillo refractario usado y reciclado, texto circular impreso en serigrafía, 229 x 114 x 63 cm. Edición de 35 ejemplares.

Producción Xoán Anleo.

Tampones III, 1980-85.

Colección de 14 tampones de caucho, caja de cartón, medidas variables.

Producción Xoán Anleo.

Tampones II, 1980-85.

Colección de 14 tampones de caucho, caja de cartón, medidas variables.

Producción Xoán Anleo.

Tampones I, 1980-85.

Colección de 14 tampones de caucho, caja de cartón, medidas variables.

Producción Xoán Anleo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Molina, Óscar: "Xoán Anleo" *Arte y Parte*, nº 75, 2008, p. 144.
- Aguirre, Peio: "Xoán Anleo y la producción de estilo", *Xoán Anleo, Fricción*, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002, pp. 47-67.
- Barro, David: "Xoán Anleo", *Lápiz*, nº 176, 200, p. 95.
- Barro, David: "Xoán Anleo", *El Cultural, El Mundo*, 01/05/2002, p. 36.
- Blas, Susana: "Música Callada", *Xoán Anleo, Deorde*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2013.
- Buxán Bran/Alex Mene: "Xoán Anleo ou a creación reflexiva", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 20/02/1997, p. 8.
- Buxán Bran, Xosé Manuel: "De la celebración de lo fabuloso y su encanto", *Xoán Anleo, Sen ti*, A coruña, Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa, 1998, pp. 23-35.
- Buxán Bran, Xosé Manuel: "Homoerotismo e obra de "iguais"", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 23/04/1998, p. 5.
- Campa, Javier: "Renacimiento pop", *Atlántico*, 03/10/1998.
- Campa, Javier: "Superficies profundas", *Atlántico*, 15/09/2001.
- Castro, Antón: "Xoán Anleo", *Pintores e escultores Galegos na EXPO'92*, Pavillón de Galicia, Sevilla, 1992 p. 64.
- Castro, Antón: "Xoán Anleo", *Enciclopedia Galicia Arte*, Tomo XVI, Arte Contemporánea, Hércules de Ediciones, A Coruña, 1999, pp. 472-473.
- Chao, David: "Xoán Anleo", *El Mundo, Descubrir el Arte*, 2002, p. 99 .
- Clot, Manel: "Homologías, heteronimias y transfusiones, espacios logrados, emociones sónicas, sentimientos difusos", *Xoán Anleo*, Deputación de Pontevedra, 2001, pp. 11-47.
- Copón, Miguel: "Fragilidad de lo real", *Xoán Anleo, Sen ti*, A Coruña, Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa, 1998, pp. 38-44.
- Corral Varela, Juan. "Xoán Anleo", *Fondos 1989-1998*. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 2000, pp. 28 y 273.
- Costa, Mercedes: "Xoán Anleo" *Arte y Parte*, nº 34, 2001, p. 102.
- Costa, Mercedes: "Josiah Macelheny/Xoán Anleo", *Arte y Parte*, 2002, p. 120.
- Cousiño, Artur: "Flores no teu xardín", *Faro de Vigo*, 06/10/1998.
- Crabiffose Cuesta, Francisco: "Los retornos de Xoán Anleo" *Papeles*, Casa Municipal de Cultura Avilés, nº 38, 1992, pp. 8-9.
- Cuíñas, Teresa: "Arte desde la ventana del hotel", *El País*, Galicia, 07/01/2010, p. 5.
- Dinka, Söke: *Morgen ist kein neuer Tag*, Stiftung DKM Duisburg, Alemania, 2003, pp. 2-3.
- Ezpeleta, Alex: "Xoán Anleo", *Neo2*, mayo-junio, 2002, p. 56.

- Fernández-Cid, Miguel: *Xoán Anleo, Fricción*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002, pp. 11-12.
- Fernández, Mariona: "Carta a Xoán Anleo a modo de texto para un catálogo", *Xoán Anleo, Sen ti*, A Coruña, Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa, 1998, pp. 35-37.
- Ferreira, Christina: *Xoán Anleo, Fricción*, Programa de mano, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002 .
- Ferro, Fernando: "Xoán Anleo", *A Nosa Terra*, nº 600, 1993, pp. 40-41.
- Ferro, Fernando: "Xoán Anleo", *Faro de Vigo*, 06/04/1999.
- García, Ernesto: "Xoán Anleo invita a dejarse seducir por objetos duplicados", *La opinión*, 18/01/2003, p. 56.
- Gallego, Juan: "Instaladores", *Vanidad*, dic/ene, 2002-2003, pp. 58-59.
- Gallego, Olaia: "Xoán Anleo", *Vanidad*, abril, 2002, p. 41.
- Garrido Moreno, Antonio: "Xoán Anleo", *Guía dos libros Novos*, nº 41, 2002, pp. 16-17.
- Gómez, Lupe: "A conmoción de Xoán Anleo", *A Nosa Terra*, nº 1033, 2002, p. 26.
- González-Alegre, Alberto: "Aleg(o)rías dunha crise", *El Correo Gallego, Chineses*, 06/06/1997, p. 27.
- González-Alegre, Alberto: "Por detrás das imaxes", *Interés Arte*, 1998, nº 3, p. 27.
- Guerra, Carles: "A inercia del estilo en los últimos vídeos de Xoán Anleo", *Xoán Anleo, Fricción*, Santiago de Compostela, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, 2002, pp. 89-104.
- Hontoria, Javier: "Xoán Anleo", *El Cultural*, 25/11/2004, p. 36.
- James, William: *Polari, el efecto Camp*, programa de mano, Galería Moriarty, 2000, Madrid.
- Janeiro, D. : "O Anleo Club", *El Correo Gallego*, 19/03/1998.
- Lens, Xosé Manuel: "Retratos escultóricos do cotián", *Interés Arte*, nº 3, 1998, pp. 24-26.
- Lens, Xosé Manuel: "Xoán Anleo", *Arte y Parte*, 1998, p. 110.
- Lens, Xosé Manuel: "Os autorretratos do cotián", *Tempos*, setembro, 2001, p. 78.
- Lens, Xosé Manuel: "Xoán Anleo", *Arte y Parte*, nº 67, 2007, p. 111.
- López Munuera, Iván: *Xoán Anleo: Vector*, cartel publicado con motivo de la exposición individual en la galería Adhoc, Vigo.
- López, A. R. : "Xoán Anleo", *El Correo Gallego*, 14/03/1998.
- López, José Alberto.: "Xoán Anleo", *Lápiz*, nº 190-191, 2003, p. 159.
- Martínez, Chus: "Un héroe de nuestro tiempo o del porqué de la importancia de disponer de pelotas de goma si se tiene perro", *Xoán Anleo, Fricción*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002, pp. 19-38.
- Martínez Domínguez, Chus.: "Complejidades e cartografías", *Tempos Novos*, 70/ 07/2013, p. 70.
- Mene, Alex: "Palabras delicadas", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 23/04/1998, p. 5.
- Murria, Alicia: "Xoán Anleo: objetos e imágenes problematizad@s", *Xoán Anleo*, Deputación de Pontevedra, 2001, pp. 241-261.

- de Nieves, Juan: "Xoán Anleo", *El Correo gallego*, 1994, 23/12/94.
- Novo, Francisco: "¿Qué din os glamourosos?" *Compostelán*, 14/02/1999, p. 14.
- O., Xurxo: "Xoán Anleo", *alter EGO*, 2001, nº 007.
- Olivares, Rosa: "Opción de presente", *Lápiz*, 1995, nº 108.
- Olveira, Manuel: "Xoán Anleo", *Transfer*, Wuppertal, Kultursekretariat Nordrhein-Wesfalen, 2000, p. 41.
- Olveira, Manuel: "La invención de la realidad", *Xoán Anleo*, Deputación de Pontevedra, 2001, pp. 167-235.
- Padín Otero, Román: "Xoán Anleo. Somos metálicos en el jardín botánico" *Artnotes*, 2008, p. 29.
- Pereiro Alonso, Román: "Irónicas realidades", *Xoán Anleo, Sen ti*, Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 1998, pp. 19-22.
- Pérez, Luis Francisco: "La forma fuerte o contra las leyes de la normalidad (y la apariencia)", *Artistas Galegos Escultores*, Vigo, 2004, pp. 186-213.
- P. Lorenzo, Francisco: "Alta costura das emocións", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 23/04/1998, p. 4.
- P. Lorenzo, Francisco: "Go Anleo Go", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 23/04/1998, p. 1.
- P. Lorenzo, Francisco: "Anleo y los Ladrones de Montrouge", *Xoán Anleo*, Deputación de Pontevedra, 2001, pp. 53-146.
- Picazo, Gloria: *Xoán Anleo*, Sala Nicanor Piñole, Gijón, 1991, pp.1-3.
- Pozuelo, Abel H. : "Xoán Anleo", *El Cultural. El Mundo*, 13 marzo, 2000, p. 37.
- Regueiro, Carina: "Xoán Anleo: Arte e coñecemento", *El Correo Gallego, Revista das Letras*, 10/08/1995, p. 6.
- Román, Juan Carlos: "Popar el Pop Art", *Xoán Anleo*, Deputación de Pontevedra, 2001, pp. 151-165.
- Ruiz de Samaniego, Alberto: "De fábula", *El Correo Gallego, Chineses*, 06/06/1997.
- Ruiz de Samaniego, Alberto: "Xoán Anleo", *ars nova mediterránea*, nº 2/00, 2000, pp.114-115.
- Saavedra, Segundo: "Entre la música, la publicidad y el diseño", *El Periódico del Arte*, 2002, nº 54.
- Segade, Manuel: "Del encuentro con extraños", *Xoán Anleo, Deorde*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2013.
- Sobrino, María Luisa: "Xoán Anleo", *A escultura Moderna en Galicia*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1997, p. 186 y pp. 104-105.
- Vázquez, Mónica: "Xoán Anleo", *La Opinión*, 12/05/2002.
- Vidal, Carme: "Xoán Anleo", *A Nosa Terra*, nº 1031, 2002, p. 29.
- Vidal, Carme: "Zapatos con tacón de agulla", *A Nosa Terra*, nº 852, 1998, p. 24.
- Vidal, Carme: "Un artista entre la realidad y la ficción", *Faro de Vigo*, El Sábado, 11/05/2002, p.1.

ÍNDICE

- 1 Educación
- 2 Bolsas y residencias
- 3 Exposiciones
 - 3.1 Exposiciones individuales
 - 3.2 Exposiciones colectivas
- 4 Museos y colecciones
- 5 Catálogos y publicaciones individuales
- 6 Vídeos
- 7 Artes escénicas: escenografías, música, vídeo instalaciones, colaboraciones de teatro y danza
- 8 Arte sonoro
 - 7.1 Discos
 - 7.2 Bandas sonoras de vídeo
 - 7.3 Bandas sonoras compuestas para otros autores de cine/vídeo
- 9 Catálogos y publicaciones individuales
- 10 Ediciones & Múltiples
- 11 Bibliografía.